



# **SYMPOSIUM** **pro nevidící výtvarníky**

ALITERRA, Tasov na Vysočině 2019

## **ZHMOTNĚNÍ SVĚTLA**







Ve dnech 16. - 22. září 2019 se konalo v Mezinárodním centru ALITERRA v Tasově na Vysočině SYMPOSIUM PRO NEVIDÍCÍ VÝTVARNÍKY. Tématem letošního ročníku bylo: ZHMOTNĚNÍ SVĚTLA.

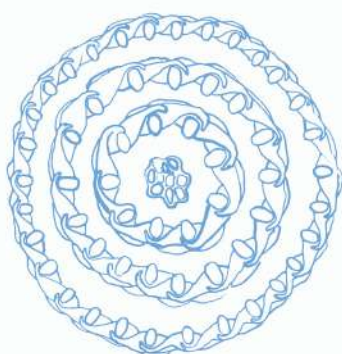
Symposia se účastnilo celkem 5 účastníků z České republiky.

Pavel Sláma - Fryšava, Vysočina  
Alena Stanická - Opava  
František Koplík - Ratíškovice  
Božena Příkrylová - Brno  
Ing. Ivana Stránská - Čkyně, Šumava

Práce, které autoři podle svých vlastních návrhů vytvořili v šamotové hlíně, byly během měsíce listopadu a prosince vypáleny a budou součástí výstavního projektu v roce 2020.



**ALITERRA**  
místo inspirace







**PRÁCE BOŽENY PŘIKRYLOVÉ**  
(autorka nevidící od raného dětství)

Představa světla se v této práci rodí z malého kulového bodu ve velké ploše reliéfu. Tento bod se nachází v centru a kolem něj jsou uspořádány kruhy, každý s jinou strukturou nebo intenzitou.

Světlo které se šíří ze zdroje je tam naznačeno paprskem a tvar kříže má ukázat možnost různých směrů. Objemové prvky v reliéfu jsou různé překážky, které světlo při své cestě prostupuje.

Inspirací autorky byla představa světla šířícího se ve vesmíru.  
"Často o těchto věcech přemýšlím a byla to velká výzva - vymodelovat je do hlíny."







**PRÁCE PAVLA SLÁMY**  
(nevidící autor od narození)

Reliéf je rozdělen reliéfní linií na dvě části. Na jedné můžeme vidět slunce a jeho zář, na druhé je noc, kde vidíme měsíc a hvězdy. "K tomu, abych mohl vyjádřit zář, jsem potřeboval také vytvořit její protiklad. Jako den a noc."

Slunce má tvar koule s malými reliéfními výběžky do prostoru, kolem něj se šíří zář v pravidelných kruzích. Vidíme jak zář slunce vyplňuje prostor a dotýká se země. Noc je na rozdíl od dne je tichá a prázdná. Měsíc je hladký a hvězdy jsou uskupeny kolem něj.







PRÁCE IVANY STRÁNSKÉ  
(autorka, která oslepla v průběhu života)

"Ráda bych se pokusila vytvořit zářící objekt nebo něco jako zářící bytost ..."  
Z podložky nejdříve vyrostla nosná forma v kaskádovém tvaru. Tvar se směrem nahoru zužuje a získává různé podoby. Autorka chtěla zachytit světelný tok, který směřuje shora dolů, kde se rozděluje na jednotlivé prameny a vytváří tak světelnou kaskádu.

Hledání výsledné podoby bylo o zkoušení a hledání různých tvarů v hlíně. Výsledný tvar připomíná číši nebo také otevřenou hlavu bez jakýchkoliv detailů.







**PRÁCE FRANTIŠKA KOPLÍKA**  
(autor, který oslepl v průběhu života)

Představa světla se autorovi pojí s představou lásky, kterou reprezentuje srdce. Ze srdce vyrůstá plamen. "Kdysi jsem ještě jako malý kluk viděl u babičky starý obraz postavy s hořícím srdcem a možná to ve mně vyvolalo vzpomínku..."

Srdce je vymodelováno jako samostatný objekt s hořícím plamenem uprostřed. Kolem dokola jsou reliéfně vymodelovány paprsky. Ty vytváří představu, že se srdce nachází v zářícím kruhu.







### PRÁCE ALENY STANICKÉ (autorka nevidící od narození)

"Pořád jsem přesně nevěděla co budu dělat, představa se mi dotvářela až pod rukama."

Modelovaný objekt představující světlo je dutý. Jeho vnitřek je vyplněn vzpěrami v pravidelném rytmu, kam se však nedá podívat, protože je objekt plně uzavřený. Mohli bychom ho popsat jako širokou kruhovou základnu, ze které vyrůstá koule.

Zajímavým prvkem je také reliéfní povrch, který je pro diváka zajímavější, když si sochu prohlíží i hmatem. Právě tento reliéfní povrch vyvolává představu proudícího světla, které se pohybuje ve vlnách.



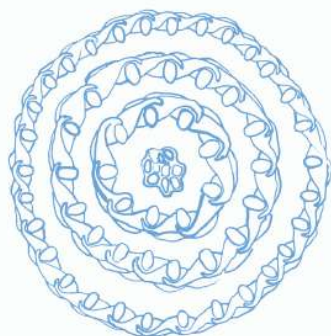




kontakt:  
[www.aliterra.eu](http://www.aliterra.eu)  
 tel. 777 760 151  
 email: [t.axman@slepisi.eu](mailto:t.axman@slepisi.eu)

Na přípravě a realizaci symposia se účastnili Ing.arch.Tereza Axmanová, Štěpán Axman, Mgr. Lenka Horká, Kateřina Slabá, Marie a Vojtěch Axmanovi.

**ALITERRA**  
 místo inspirace



Symposium mohlo proběhnout díky dlouhodobé i jednorázové podpoře finančních partnerů:

